

Российская Федерация
Комитет по образованию
Администрации городского округа «Город Калининград»
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 50**

Принято
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР д/с № 50
Протокол № 1 от 31 августа 2023г.

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ д/с № 50
Т.А.Рыжко
31 августа 2023 г

Документ подписан электронной подписью
РЫЖКО ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА
Заведующая
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -
ДЕТСКИЙ САД № 50

00F10A1E5ED05C8A3B76CF73E3BBDA32E0
Срок действия с 22.02.2023 до 17.05.2024
УЦ: Казначейство России

Подписано: 27.11.2023 08:33 (UTC)

Приказ № 235-Д от 06.10.2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселые краски»**

Возраст обучающихся: 5-6 года

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Манойло Наталья Михайловна
воспитатель

г. Калининград
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Предлагаемая программа рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет и составлена на основе программы «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Отличительные особенности программы в доступности детям различной степени одаренности, способствующая развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек.

Данная программа состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с нетрадиционными техниками и методами рисования. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам об изобразительном искусстве.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка.

Содержание программы включает развитие интереса и способностей к рисованию. В программе предусмотрены условия эффективной реализации программы, одним из которых является организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» предназначена для воспитанников МАДОУ ЦРР д/с № 50 в возрасте 6-7 лет.

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного

наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется через кружковую деятельность в изостудии для детей подготовительных групп МАДОУ ЦРР д/с № 50 6-7 лет.

Название изостудии «Веселые краски». Кружковая деятельность организуется в отдельном помещении с наполняемостью до 25 детей.

Набор детей в кружок – свободный. Программа кружка предусматривает индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 - 25 человек. В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослых и детей в процессе занятий, игры, общения, самостоятельной деятельности, которые организуют взрослые, сопровождает и поддерживает.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 80 часов. Продолжительность занятий – 30 минут, во время занятий предусмотрены 10-минутные физкультминутки. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с утвержденным графиком.

Педагогическая целесообразность

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность

образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Данная программа педагогически целесообразна, так как при её реализации дети получают достаточный уровень развития навыков рисования, графических умений, необходимых для обучения в школе.

Программа «Веселые краски» является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

В данной программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Технология имеет художественную направленность и способствует созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка, формированию у дошкольников более высокого уровня эмоционального и личностного развития, что позволяет им успешно учиться. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Работа кружка «Веселые краски» дает возможность решать разные взаимосвязанные задачи.

На каждом занятии ребенок отправляется в сказочное путешествие, где его ждут интересные задания, игры и испытания. Помогая героям сказок и мультфильмов, выполняя задания, дети удовлетворяют потребность в личностной заинтересованности и осознании собственной значимости. Присутствие игровых персонажей побуждает детей к художественной деятельности, преодолению интеллектуальных трудностей. Программа

реализуется в объёме 64 часа в подготовительной группе детского сада, ориентируется на запросы и потребности детей и родителей.

Методика программы «Веселые краски» учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности и темпом развития каждого ребенка.

Ведущие теоретические идеи

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в продуктивной деятельности.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В системе дополнительного образования занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Веселые краски» носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, волевых и физических качеств личности ребенка. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно - образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Принципы отбора содержания

Прежде всего, это

общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей;

- возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; - принцип естественной радости (радости

эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Основные формы и методы:

Основная форма занятий - игровая; организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность. В ходе реализации программы применяются и такие формы работы с детьми как *беседа*, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать; *включение детей в творческий процесс* направлено на развитие их творческих способностей; *конкурсы и смотры достижений (выставки)* помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Наряду с основными задачами программа включает задачи по подготовке руки ребенка к письму на данном возрастном этапе с учетом его психолого-возрастных особенностей; развитие мелкой моторики и развитие графических навыков.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы ребенок будет уметь

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами росписи.
- Создавать образы разных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов.
- Передавать изображение портета людей, животных

- Передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалевков в разных колоритах.

- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.

преобразовывать простые предметы (линии, кляксы и др.) в определенные образы.

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

- Знать особенности изобразительных материалов

- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;

- Использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или

иным видом декоративного искусства.

- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.

- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- Называть основные выразительные средства.

- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства
- Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко)
- Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке.
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
- Изображать сказочных персонажей
- Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Создавать образы сказочных и фантастических животных.
- Передавать движения людей, животных.
-

Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг освоения программы ребенком проводится с детьми по методике Казаковой Т.Г., Лыковой И.А. в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать

всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

Основные методы: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности программы:

- проведение «Дня открытых дверей» для родителей;
- выставки детских работ;
- педагогическое наблюдение: наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- педагогический анализ опросов, выполнения заданий, активности детей на занятиях, оформленный в виде таблицы.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 1 июля учебная неделя – 5 дней/36 недель в год	
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 1 июля	
Зимние каникулы	с 1.01.2022 года по 10.01.2022 год	
Праздничные дни	День народного единства	4 ноября
	День защитника Отечества	23 февраля
	Международный женский день	6 - 8 марта
	Праздник Весны и Труда	1 - 3 мая
	День Победы	8 - 11 мая
	День России	12 - 14 июня
День открытых дверей	апрель	

Выпуск детей в школу	конец мая
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками	входящий – последняя декада сентября итоговый - последняя декада мая

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Где живут произведения искусства	3	1	2	0	Выставка рисунков
2.	Натюрморт с астрами и с фруктами	3	1	2	0	Выставка рисунков
3.	Золотая песня осени	3	1	2	0	Выставка рисунков
4.	Нарисуй свое настроение	3	1	2	0	Выставка рисунков
5.	Над рекою над водою встала радуга дугою	3	1	2	0	Выставка рисунков
6.	Осенний лес над озером	3	1	2	0	Выставка рисунков
7.	В нашем городе дождь	3	1	2	0	Выставка рисунков
8.	В нашем городе ночь	3	1	2	0	Выставка рисунков
9.	Возвращение в Кенигсберг	3	1	2	0	Выставка рисунков
10.	Заснеженный город	3	1	2	0	Выставка рисунков
11.	Птица-Зимушка	3	1	2	0	Выставка рисунков
12.	Дед Мороз и Снегурочка	4	1	3	0	Выставка рисунков
13.	Снегири на ветках	3	1	1	0	Выставка рисунков
14.	Волшебные отпечатки	4	1	3	0	Выставка рисунков
15.	Волшебная паутинка	4	1	3	0	Выставка рисунков
16.	Наши лица	5	2	3	0	Выставка рисунков
17.	Папа может все	2	1	1	0	Открытое занятие

	что угодно					для родителей
18.	Милая мама моя	2	1	1	0	Открытое занятие для родителей
19.	Волшебная ниточка	2	1	1	0	Выставка рисунков
20.	Роспись гальки что повидали приморские камни	3	1	2	0	Инсталляция в фойе детского сада
21.	Уроки колобка	3	1	2	0	Ярмарка рисунков
22.	Сирень	2	1	1	0	Выставка рисунков
23.	Фрукты в вазе	4	2	2	0	Выставка рисунков
24.	Попугай	2	1	1	0	Выставка рисунков
25.	Закат над морем	2	1	1	0	Выставка рисунков
26.	Снова на пляж	3	1	2	0	Выставка рисунков
27.	Теплый весенний денек	2	1	1	0	Выставка рисунков
	Итого	80	29	51	0	

Содержание

Тема 1. «Где живут произведения искусства». *Рисование по замыслу* (3 часа):

Формирование представлений о том, что такое произведения искусства, музеи, галереи. Напомнить о правилах поведения в музеях и галереях.

Диагностика

Тема 2. «Натюрморт с астрами и с фруктами» *(с натуры)* (3 часа):

Продолжать знакомить с жанром «натюрморт». Обучение: техники рисования с натуры, передавая относительную величину предметов, их характерные особенности; Учить выполнять набросок.

Тема 3. «Золотая песня осени» *(аппликация из осенних листьев и плодов)* (3 часа):

Развивать чувство цвета. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, желание сохранить ее красоту.

Тема 4. «Нарисуй свое настроение» (3 часа):

Расширить знание детей об эмоциональной сфере человека. Учить детей понимать значение линий, колорита, как средств передачи настроения.

Тема 5. «Над рекою над водою встала радуга дугою» (3 часа):

Продолжить осваивать палитру. Развивать чувство цвета. Продолжать учить создавать на палитре дополнительные цвета из трех основных.

Тема 6. «Осенний лес над озером» (*теплая яркая гамма*) (3 часа):

Учить рисовать фон в солнечную погоду, использовать линию горизонта. Учить работать методом тычка.

Тема 7. «В нашем городе дождь» (*холодная мрачная гамма*) (2 занятия):

Учить составлять холодный мрачный колорит, используя холодные цвета и добавляя немного черного. Совершенствовать композиционные навыки, технику рисования домов, деревьев.

Тема 8. «В нашем городе ночь» (*темный контрастный колорит*) (3 часа):

Учить составлять темный колорит, используя насыщенные глубокие цвета.

Совершенствовать композиционные навыки. Развивать чувство цвета, ритма.

Тема 9. «Возвращение в Кенигсберг» (*старая архитектура*) (3 часа):

Учить детей технику рисования архитектурных объектов, в готическом стиле. Учить рисовать простые сюжеты. Развивать воображение и фантазию. Стимулировать интерес к истории нашего города.

Тема 10. «Заснеженный город» (*Какого цвета снег*) (3 часа):

Учить детей создавать нежный пастельный колорит, самостоятельно смешивать цвета, самостоятельно придумывать композицию и сюжет. Развивать чувство цвета, ритма, воображение и фантазию.

Тема 11. «Птица-Зимушка» *Графика* (3 часа):

Учить создавать выразительный фантазийный образ в рисунке. Совершенствовать технику рисования птиц.

Тема 12. «Дед Мороз и Снегурочка» (*графика*) (*контрастная гамма*) (3 часа): Продолжать учить создавать сказочные образы в рисунке. Совершенствовать технику рисования людей, добавляя фантазийные и декоративные детали. Развивать фантазию, воображение, чувство цвета, ритма, формы, композиционные навыки.

Тема 13. «Снегири на ветках» (*метод тычка*) (3 часа):

Продолжать учить работать методом тычка, передача пушистых перьев птиц. Совершенствовать технику рисования птиц, смешения красок, композиционные навыки.

Тема 14. *Акватипия* «Волшебные отпечатки. Найди любимых героев» (4 часа):

Развитие ассоциативного, логического мышления.

Стимуляция творчества и фантазии. Развитие чувства цвета, ритма, композиционных навыков.

Тема 15. *Спонтанное рисование* «Волшебная паутинка» (4 часа):

Развитие ассоциативного, логического мышления. Стимулирование творчества и фантазии. Развитие чувства цвета, ритма, графических и композиционных навыков.

Тема 16. *Рисуем портреты друг друга* «Наши лица» (*эмоции*) (5 часа):

Продолжать знакомить с жанром портрет. Продолжать обучать технике рисования лица человека, соблюдая примерные пропорции и характерные особенности, передавать эмоцию в рисунке.

Тема 17. «Папа может все что угодно». (*Портрет папы*) (2 часа):

Учить рисовать образ знакомого человека по памяти, передавая характерные особенности черты характера.

Тема 18. «Милая мама моя» (*портрет мамы*) (2 часа):

Учить рисовать образ знакомого человека по памяти, передавая характерные особенности черты характера.

Тема 19. *Рисование окрашенной нитью* «Волшебная ниточка» (2 часа):

Развитие ассоциативного и логического мышления. Стимулировать

творчество и фантазию. Развитие чувства цвета, ритма, графических и композиционных навыков. Совершенствовать умение рисовать тонким концом кисти.

Тема 20. *Роспись гальки «Что повидали приморские камни» (миниатюра живопись) (3 часа):*

Продолжать учить создавать простые сюжеты по замыслу. Развивать воображение и фантазию. Продолжать учить работать тонким концом кисти в технике миниатюра.

Тема 21. «Уроки Колобка» (*рельеф из соленого теста*) (3 часа):

Учить детей выполнять рельефную картину из соленого теста. Развивать воображение и фантазию.

Тема 22. «Сирень» (*пальчиковая живопись*) (2 часа):

Учить отображать предметы окружающей жизни в рисунке. Создавать образ цветущей сирени из отдельных мазков разных оттенков. Развивать чувство цвета, ритма. Осваивать метод оптического смешивания цвета.

Тема 23. «Фрукты в вазе» (*пальчиковая живопись*) (4 часа):

Продолжать учить отображать предметы окружающей жизни в рисунке. Создавать образ цветущей сирени из отдельных мазков разных оттенков. Развивать чувство цвета, ритма.

Тема 24. «Попугай» (*метод тычка*) (2 часа):

Расширять знания детей об экзотических птицах. Развивать эстетическое восприятие ярких контрастных цветов. Совершенствовать навыки рисования птиц, раскрашивания методом тычка.

Тема 25. «Закат над морем» (*мозаичная живопись*) (2 часа):

Продолжать учить рисовать в технике мозаичной живописи (отдельными мазками). Учить рисовать водоем.

Тема 26. «Снова на пляж» (2 часа):

Развивать умение придумывать сюжетные рисунки. Совершенствовать графические и живописные навыки.

Тема 27. «Теплый весенний денек» (*теплая гамма*) (2 часа):

Развивать умение придумывать сюжетные рисунки. Совершенствовать графические и живописные навыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устав МАДОУ ЦРР д/с № 50, правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ ЦРР д/с № 50, локальные акты МАДОУ ЦРР д/с № 50. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

1. Научно-методическое обеспечение

реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые краски», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

2. Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

3. Социально-психологические условия реализации образовательной

программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

4. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

для проведения занятий используются наглядные пособия и рабочие тетради, раздаточный и счетный материал, развивающие игры, геометрические и объемные фигуры и технические средства обучения.

Основное учебное оборудование: бумага, масляные краски, пастель, акварель, цветные карандаши, кисти, фломастеры, стеки, ножницы, клей, пластилин

Методическое обеспечение программы:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки:
 - Предметные картинки: животных, птиц, цветов, деревьев, ягод, грибов, рыб.
 - Дидактические карточки для ознакомления с окружающим:
 - Набор портретов художников.
 - Цикл картинок «Большое искусство – маленьким».
- е) Дидактические материалы:

- Знакомим с натюрмортом.

- Знакомим с жанровой живописью.

- Знакомим с пейзажной живописью.

ж) Дидактические материалы «Окружающий мир»: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Грибы», «Насекомые», «Садовые цветы», «Живой уголок», «Жители океана», «Хищные птицы».

з) Изделия декоративно-прикладного искусства. Народные игрушки.

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек: матрёшка-баярыня, матрёшка-баярин, витязь, старик-мухомор

- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

Декоративная роспись:

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш,

шкатулка)

Список литературы

№ п/п	Разделы	Наименования
1.	Нормативные правовые акты	<p>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.</p> <p>2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599</p> <p>3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.</p> <p>4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.</p> <p>5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.</p> <p>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</p> <p>7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p>
2.	Для педагога дополнительного образования:	<p>1. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.</p> <p>2. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г.</p> <p>3. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.</p> <p>4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.</p> <p>5. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.</p> <p>6. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г.</p> <p>7. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». - М., Просвещение, 2006 г.</p> <p>8. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).</p> <p>9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».</p>

		10. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - Москва Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3.	Для воспитанников и родителей	<p>Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников Иллюстрации известных художников</p> <p>Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жарптице и о сером волке», «Царевна-лягушка»</p> <p>Васнецов Ю. «Три медведя», Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радугадуга» и «Ладушки» Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города»</p> <p>Н. Волкова Демченко О.«Сказки-крошки»</p> <p>В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?»</p> <p>Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга</p> <p>Дехтерёв Б.«Красная шапочка» Ш. Перро Дубинчик Т.«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»</p> <p>Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»</p> <p>Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох» Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжкапотешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина</p>