

Российская Федерация
Комитет по образованию
Администрации городского округа «Город Калининград»
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 50**

Принято
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР д/с № 50
Протокол № 1 от 31 августа 2023г.

«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ д/с № 50
_____ Т.А.Рыжко
_____ 31 августа 2023 г

Приказ № 235-Д от 06.10.2023 г

Документ подписан электронной подписью
РЫЖКО ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА
Заведующая
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -
ДЕТСКИЙ САД № 50

00F10A1E5ED05C8A3B76CF73E3BBDA32E0
Срок действия с 22.02.2023 до 17.05.2024
УЦ: Казначейство России

Подписано: 27.11.2023 08:28 (UTC)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселые краски»**

Возраст обучающихся: 5-6 года

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Манойло Наталья Михайловна
Педагог дополнительного образования

г. Калининград
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Предлагаемая программа рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет и составлена на основе программы «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Отличительные особенности программы в доступности детям различной степени одаренности, способствующая развитию мелкой моторики пальцев рук и биологически активных точек.

Данная программа состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с нетрадиционными техниками и методами рисования. Оптимальной формой

построения процесса эстетического воспитания детей средствами искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам об изобразительном искусстве.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка.

Содержание программы включает интересы и способностей к рисованию. На этом этапе обучения не ставится задача обучить детей рисованию.

Основная задача этого этапа - приобщить детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка. Вот почему программа делает обучение весёлым и интересным и помогает детям незаметно для себя овладевать задачами дошкольного обучения. Кроме того, решается задача подготовки руки ребёнка к письму и предполагает взаимодействие областей, представленных в деятельности детского сада (социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое). В программе предусмотрены условия эффективной реализации программы, одним из которых является организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» предназначена для воспитанников МАДОУ ЦРР д/с № 50 в возрасте 5-6 лет.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют

собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 80 занятий

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется через кружковую деятельность для детей старших групп МАДОУ ЦРР д/с № 50.

Название кружка «Веселые краски». Кружковая деятельность организуется в групповой комнате с наполняемостью до 25 детей.

Набор детей в кружок – свободный. Программа кружка предусматривает индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 - 25 человек. В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослых и детей в процессе занятий, игры, общения, самостоятельной деятельности, которые организуют взрослые, сопровождает и поддерживает.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 80 занятий. Продолжительность занятий – 25 минут, во время занятий предусмотрены 10-минутные физкультминутки. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с утвержденным графиком.

Педагогическая целесообразность

Изучение психологического механизма развития способности

восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Данная программа педагогически целесообразна, так как при её реализации дети получают достаточный уровень развития навыков рисования, графических умений, необходимых для обучения в школе.

Программа «Веселые краски» является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость

В данной программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Технология имеет художественную направленность и способствует созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка, формированию у дошкольников более высокого уровня эмоционального и личностного развития, что позволяет им успешно учиться. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Работа кружка «Веселые краски» дает возможность решать разные взаимосвязанные задачи.

На каждом занятии ребенок отправляется в сказочное путешествие, где его ждут интересные задания, игры и испытания. Помогая героям сказок и мультфильмов, выполняя задания, дети удовлетворяют потребность в

личностной заинтересованности и осознании собственной значимости. Присутствие игровых персонажей побуждает детей к художественной деятельности, преодолению интеллектуальных трудностей. Программа реализуется в объёме 64 часа в старших группах детского сада, ориентируется на запросы и потребности детей и родителей.

Методика программы «Веселые краски» учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности и темпом развития каждого ребенка.

Ведущие теоретические идеи

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в продуктивной деятельности.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В системе дополнительного образования занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Веселые краски» носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, волевых и физических качеств личности ребенка. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением.

Цель программы:

формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности, развивать изобразительные навыки, творческое начало, самостоятельное создание выразительного образа.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1) Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 2) Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- 3) Ознакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Воспитательные:

- 1) Воспитать художественный вкус и чувство гармонии.
- 2) Воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, эмоциональную отзывчивость, умение ждать, радоваться достигнутому результату, радостное сопереживание.
- 3) Культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

Развивающие:

- 1) Развивать эстетическое восприятие художественных образов (*в произведениях искусства*) и предметов (*явлений*) окружающего мира как эстетических объектов.
- 2) Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
- 3) Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (*педагогу, детям, родителям*).

Принципы отбора содержания

Прежде всего, это

общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка

универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей;

- возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего,

рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Основные формы и методы:

Основная форма занятий - игровая; организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность. В ходе реализации программы применяются и такие формы работы с детьми как *беседа*, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать; *включение детей в творческий процесс* направлено на развитие их творческих способностей; *конкурсы и смотры достижений (выставки)* помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Наряду с основными задачами программа включает задачи по подготовке руки ребенка к письму на данном возрастном этапе с учетом его психолого-возрастных особенностей; развитие мелкой моторики и развитие графических навыков.

Планируемые результаты

Результатом освоения данной программы является максимальное раскрытие ребенка индивидуально возрастного потенциала, его гармоничное развитие. Овладение детьми некоторыми изобразительными приемами работы. Дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения

более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Программа включает задачи по подготовке руки ребенка к письму на данном возрастном этапе с учетом его психолого-возрастных особенностей; развитие мелкой моторики и развитие графических навыков.

Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг освоения программы ребенком проводится с детьми по методике Казаковой Т.Г., Лыковой И.А. в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

Основные методы: педагогическое наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности программы:

- проведение «Дня открытых дверей» для родителей;
- педагогическое наблюдение: наблюдение за детьми, беседы

индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;

- педагогический анализ опросов, выполнения заданий, активности детей на занятиях, оформленный в виде таблицы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 1 июля учебная неделя – 5 дней/36 недель в год	
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 1 июля	
Зимние каникулы	с 1.01.2023 года по 10.01.2023 год	
Праздничные дни	День народного единства	4 ноября
	День защитника Отечества	23 февраля
	Международный женский день	6 - 8 марта
	Праздник Весны и Труда	1 - 3 мая
	День Победы	8 - 11 мая
	День России	12 - 14 июня
День открытых дверей	апрель	
Выпуск детей в школу	конец мая	
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками	входящий – последняя декада сентября итоговый - последняя декада мая	

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Кто такие художники	2	1,5	0,5	0	Выставка рисунков
2.	Осенние листья	5	4	1	0	Выставка рисунков
3.	Золотая липа	5	3	2	0	Выставка рисунков
4.	Георгины «Веселые ребята»	5	3	2	0	Выставка рисунков
5.	Астры в вазе	5	3	2	0	Выставка рисунков
6.	Осенний лес утром	5	3	2	0	Выставка рисунков
7.	Город поздней осенью	4	2	2	0	Выставка рисунков

8.	Человек то всех главней	4	3	1	0	Выставка рисунков
9.	Щенок и котенок.	4	2	2	0	Выставка рисунков
10.	Птица-Зимушка	4	2	2	0	Выставка рисунков
11.	«Как то раз под Новый год»	5	3	2	0	Выставка рисунков
12..	Новогодние игрушки для елки из соленого теста	5	3	2	0	Выставка рисунков
13.	Волшебные отпечатки	5	3	2	0	Выставка рисунков
14.	Удивительная новогодняя история	5	3	2	0	Выставка рисунков
15.	«Заячья избушка»	4	2	2	0	Выставка рисунков
16.	Радость и печаль	4	2	2	0	Выставка рисунков
17.	Портрет папы	3	2	1	0	Открытое занятие для родителей
18.	Портрет мамы	3	2	1	0	Открытое занятие для родителей
19.	Рисование окрашенной ниткой	3	2	1	0	Выставка рисунков
	Итого	80	48,5	31,5	0	

Содержание программы:

Тема 1. «Кто такие художники» (2 занятия):

Воспитывать уважение к объектам искусства, к профессии художника

Тема 2. «Осенние листья» (5 занятий): Учить рисованию с натуры.

Композиционно располагать изображения на всем листе. Продолжать учить закрашивать.

Тема 3. «Золотая липа» (5 занятий):

Учить рисовать линию горизонта. Выполнять лессировку фона, смешивая два цвета.

Тема 4. Георгины «Веселые ребята» (5 занятий):

Продолжать учить технике рисования цветов. Развивать композиционные умения. Развивать чувство цвета и ритма.

Тема 5. «Астры в вазе» (5 занятий):

Продолжать учить технике рисования цветов (отдельными штрихами).

Совершенствовать композиционные навыки. Развивать чувство цвета и ритма.

Тема 6. «Осенний лес утром» (5 занятий):

Осваивать понятие линии горизонта в рисунке. Совершенствовать умение рисовать деревья тонким концом кисти. Закреплять умение рисовать предметы ближнего и дальнего плана.

Тема 7. «Город поздней осенью» (4 занятия):

Освоение закона перспективы. Учить технике изображения архитектурных объектов. Развивать чувство цвета.

Тема 8. «Человек то всех главней» (4 занятия):

Освоение закона перспективы. Учить соблюдать пропорции лица и фигуры человека.

Тема 9. «Щенок и котенок» (4 занятия):

Учить передавать сюжет в рисунке. Совершенствовать умение рисовать животных, передавать их характерные особенности и отличия.

Тема 10. «Птица-Зимушка» (4 занятия):

Продолжать учить создавать фантазийный образ в рисунке.

Тема 11. «Как-то раз под Новый год» (5 занятий):

Учить передавать сюжет в рисунке. Совершенствовать технику рисования животных из овалов. Создавать пастельные тона для снега.

Тема 12. «Новогодние игрушки для елки из соленого теста» (5 занятий):

Учить создавать скульптурный барельеф из соленого теста, самостоятельно придумывать сюжет узора, выполнять по нему сюжетную роспись тонкой кистью.

Тема 13. «Акватипия «Волшебные отпечатки. Сказочные гости» (5 занятий):

Учить находить сказочный образ в абстрактных пятнах и графически разрабатывать его, дополняя деталями.

Тема 14. «Удивительная новогодняя история» (5 занятий):

Продолжать учить передавать сюжет в рисунке, создавать сказочный образ. Учить работать методом тычка.

Тема 15. Рисование по сказке «Заячья избушка» (4 занятия):

Продолжать создавать сюжетный рисунок по сказке, закреплять умение рисования животных, создавать сказочные образы.

Тема 16. «Радость и печаль» (*изображение эмоций*) (4 занятия):

Учить передавать эмоции в портрете посредством мимических изменений. Учить рисовать портрет, передав примерные пропорции лица и его частей.

Тема 17. «Портрет папы» (3 занятия):

Учить рисовать портрет конкретного человека, передавая его индивидуальные черты, настроение.

Тема 18. «Портрет мамы» (3 занятия):

Продолжать учить рисовать портрет конкретного человека, передавая его индивидуальные черты, настроение.

Тема 19. Рисование окрашенной ниткой (3 занятия):

Учить находить художественный образ в изображении, разрабатывать образ гелевой ручкой и цветными карандашами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам", Устав МАДОУ ЦРР д/с № 50, правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ ЦРР д/с № 50, локальные акты МАДОУ ЦРР д/с № 50. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

1. Научно-методическое обеспечение

реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые краски», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

2. Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

3. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

для проведения занятий используются наглядные пособия и рабочие тетради, раздаточный и счетный материал, развивающие игры, геометрические и объемные фигуры и технические средства обучения.

Основное учебное оборудование: бумага, масляные краски, пастель, акварель, цветные карандаши, кисти, фломастеры, стеки, ножницы, клей, пластилин.

4. Методическое обеспечение программы:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;

в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) Схемы, технологические карты;

д) Индивидуальные карточки:

- Предметные картинки: животных, птиц, цветов, деревьев, ягод, грибов, рыб.

- Дидактические карточки для ознакомления с окружающим:

- Набор портретов художников.

- Цикл картинок «Большое искусство – маленьким».

е) Дидактические материалы:

- Знакомим с натюрмортом.

- Знакомим с жанровой живописью.

- Знакомим с пейзажной живописью.

ж) Дидактические материалы «Окружающий мир»: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Грибы», «Насекомые», «Садовые цветы», «Живой уголок», «Жители океана», «Хищные птицы».

з) Изделия декоративно-прикладного искусства. Народные игрушки.

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек: матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

Декоративная роспись:

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы

- «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
 - Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
 - Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
 - Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
 - Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

Список литературы

№ п/п	Разделы	Наименования
1.	Нормативные правовые акты	1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. 2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599 3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597. 4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р. 5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года. 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2.	Для педагога дополнительного образования:	<p>1. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.</p> <p>2. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г.</p> <p>3. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.</p> <p>4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.</p> <p>5. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.</p> <p>6. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г.</p> <p>7. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». - М., Просвещение, 2006 г.</p> <p>8. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).</p> <p>9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».</p> <p>10. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - Москва Издательство «Скрипторий 2003», 2008.</p>
3.	Для воспитанников и родителей	<p>Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников</p> <p>Иллюстрации известных художников</p> <p>Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жарптице и о сером волке», «Царевна-лягушка»</p> <p>Васнецов Ю. «Три медведя», Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радугадуга» и «Ладушки» Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города»</p> <p>Н. Волкова Демченко О.«Сказки-крошки»</p> <p>В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?»</p> <p>Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга</p> <p>Дехтерёв Б.«Красная шапочка» Ш. Перро Дубинчик Т.«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок»</p> <p>Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»</p> <p>Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Grimm; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная</p>

		красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох» Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжкапотешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина
--	--	--