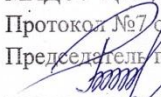


Российская Федерация
Комитет по образованию
Администрации городского округа «Город Калининград»
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 50**

Разработано и принято
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР д/с №50
Протокол №7 от 29 мая 2019г
Председатель педагогического совета

Т.А. Рыжко


«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ д/с № 50
Т.А. Рыжко
Приказ № 113-Д от 29.05.2019 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор - составитель:
Филатова Олеся Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» использовались следующие программы и технологии: Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова; «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Отличительные особенности программы

Если исходить из того, что все дети способны к музыке и движениям и, что у всех изначально есть желание двигаться, выразить себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят ребенком практически сразу и с радостью. В области музыкально-ритмических движений требования доступности музыкального репертуара тесно соотносятся с требованиями доступности художественно-образного

содержания музыки, используемой в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях, сюжетно-образных движениях. Основное внимание при отборе репертуара уделяется яркости, динамичности музыкальных образов, способных побудить ребенка к двигательной активности. Данная программа состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с нетрадиционными формами движения. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами танцевального искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам о танце.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка.

В программе предусмотрены условия эффективной реализации программы, одним из которых является организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Танцы, игры упражнения, предлагаемые данной программой, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах концертах, а также музыкальных и физкультурных занятиях с детьми.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется нагляднообразное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки

и самооценки. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на обучение детей старших групп МАДОУ ЦРР д/с № 50 от 5 до 6 лет. Название хореографической студии «Непоседы». Кружковая деятельность организуется в спортивном зале с наполняемостью до 30 человек.

Набор детей в хореографическую студию – свободный. Дети посещают кружок по желанию. Кроме этого учитываются индивидуальные способности каждого ребенка. Программа кружка предусматривает индивидуальные, подгрупповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 - 25 человек. В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослых и детей в процессе занятий, игры, общения, самостоятельной деятельности, которые организуют взрослые, сопровождает и поддерживает.

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия (подготовительная) – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

2 часть (основная) – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть (заключительная) – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий – 25 - 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с утвержденным графиком. На изучение темы отводится 12 часов; подготовку

и проведение отчётного концерта 6 часов. В итоге – год обучения составляет 72 часа.

Педагогическая целесообразность

Начав работу по данной программе, мы поняли, что она очень интересна детям. Дошкольников привлекает яркая музыка, иногда непривычная для детского слуха. Эта технология отличается жанровым многообразием. Ее музыкальная часть характеризуется широким диапазоном направлений и стилей: от классики, джаза, тщательно выбранной музыки современных композиторов, эстрады до народной музыки.

Следующий немаловажный момент – это доступность танцевальных движений. Музыкально - ритмические движения, подобранные Т. И. Суворовой, доступны подавляющему большинству детей. Это позволяет музыкальному руководителю и детям экономить силы и время на освоение композиции. Необходимо лишь выучить последовательность и отшлифовать качество.

При желании возможна совершенно безболезненная корректировка уровня сложности движений.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Программа «Непоседы» является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Дети с удовольствием разучивают предлагаемые композиции. Улучшаются их координация, выразительность движений, чувство ритма. Радует возросшее у старших дошкольников чувство ответственности и переживания за успех общего танца. Хочется отметить положительную реакцию родителей на праздничные выступления детей.

Практическая значимость

В данной программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Технология имеет художественную направленность и способствует созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка, формированию у дошкольников более высокого уровня эмоционального и личностного развития, что позволяет им успешно учиться. Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Разнообразие композиций по направленности,

стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий. Движение от простого образ-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Работа кружка «Непоседы» дает возможность решать разные взаимосвязанные задачи.

Программа реализуется в объёме 72 часа в старших группах детского сада, ориентируется на запросы и потребности детей и родителей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики, психологии и физиологии детей дошкольного возраста.

Ведущие теоретические идеи

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно

рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В системе дополнительного образования занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Непоседы» носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, волевых и физических качеств личности ребенка. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением.

Цель программы:

Приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Всестороннее развитие ребенка, выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Принципы отбора содержания

Прежде всего, это

Принцип доступности и индивидуализации – предусматривает учет возрастных и возможностей ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных и сложных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – один из ведущих принципов. Он предполагает непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала занятия требует повторения выработанных двигательных навыков.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося единым. Они могут рассматриваться только во взаимосвязи.

Основные формы и методы:

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания. К ним относятся: словесный показ; разучивание нового движения с точным показом. Словесное пояснение движений и музыки. Музыкальное сопровождение как методический прием. Импровизированный метод. Игровой метод. Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Вначале работы, руководитель может исполнять упражнение вместе с детьми для того, чтобы заинтересовать их и усилить эмоционально - двигательный ответ на музыку.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. На каждый музыкальный материал придумывается

сказочный сюжет. Правильно подобранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности. Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на танцевальных занятиях:

- считывание с губ, которые должны быть ярко выражены;
- жестовая речь,
- показ педагогом.

Игровой метод.

Педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры руководитель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Формы организации:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Планируемые результаты

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе использую современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой, «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности программы используются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	Даты начала и окончания	Срок реализации программы	Продолжительность каникул	Количество часов в неделю	Продолжительность	Итого
36	Сентябрь май	9 месяцев	с 1.01.2020 по 8.01.2020	2 раза в неделю	25 - 30 минут	72 часа
Праздничные дни			День народного единства	2 ноября — 4 ноября		
			День защитника Отечества	23 февраля		
			Международный женский день	7 – 9 марта		
			Праздник Весны и Труда	1 – 5 мая		
			День Победы	9 мая		
			День России	12 июня		
День открытых дверей			апрель			
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками			входящий – последняя декада сентября итоговый - последняя декада мая			

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	10	4	6	0	Хореографический этюд
2	Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)	14	4	10	0	Комплекс упражнений
3	Тема 3. Танцевальные движения.	14	4	10	0	Танец
4	Тема 4. Сюжетно-образные танцы	14	5	9	0	Танец
5	Тема 5. Музыкальные игры	14	4	10	0	Конкурс «Дискоотека»
6	Тема 6. Итоговое занятие.	6	2	4	0	Отчетные концерты, открытые занятия
	Итого	72	23	49	0	

Содержание программы

Кол-во занятий	ТЕМА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
10	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках): использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений

14	Партерная гимнастика.	упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки; игровой стретчинг.
14	Танцевальные движения.	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение: упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками); построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;; танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера.
14	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений. Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика».
14	Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию. Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»
6	Итоговое занятие.	Открытое занятие в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце года.
ИТОГО: 72		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы

выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ ЦРР д/с № 50, правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ ЦРР д/с № 50, локальные акты МАДОУ ЦРР д/с № 50. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

1. Научно-методическое обеспечение

реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

2. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

3. Материально-техническое обеспечение реализации программы:

1. Просторный зал.
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, CD – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Резиновые мячи среднего размера.
8. Коврики.

9. Костюмы для концертной деятельности.

10. Различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарiki, мячи, колокольчики, шляпки.

Список литературы

№ п/п	Разделы	Наименования
1.	Нормативные правовые акты	<p>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.</p> <p>2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599</p> <p>3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.</p> <p>4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.</p> <p>5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.</p> <p>6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».</p>
2.	Для педагога дополнительного образования:	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984</p> <p>Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.</p> <p>Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.</p> <p>Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.</p> <p>Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.</p> <p>Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Роот 3.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.</p> <p>Владос, 2003</p>

		<p>Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.</p> <p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.</p> <p>Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.</p>
--	--	--